

MEDIO REAL

Número 21
Vol. VI – Núm. 1
Enero - marzo / 2022



Sello de un sucre de la emisión de 1896 (Scott 61) con el resello “DIEZ CENTAVOS” de Guayaquil, diagonal y en color violeta, solo catalogado por Bertossa (colección Georg Maier). Ver pág. 4.



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 21

Vol. VI – Núm. 1

Enero - marzo / 2022

Leo John Harris (+), Presidente Honorario
Georg Maier, Coordinador
Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web filateliagrupoecuador.blogspot.com
Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com



MEDALLA DE ORO
EXFUPAEP 2017
QUITO



MEDALLA DE
ORO GRANDE
IBARRAPEX 2018
IBARRA



MEDALLA DE PLATA
PHILACUENCA 2019
CUENCA

SUMARIO

MESSAGE FROM THE CORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR	2
THE 1896 EMERGENCY ISSUE Georg Maier	3
LOS MATASELLOS “ALEMANES” DE MANTA Teddy Suárez Montenegro	6
LAS VARIEDADES EN EL RESELLO SEDTA (1938) Juan Pablo Aguilar Andrade	9
EMILIA RIVADENEIRA, ARTISTA María Helena Barrera-Agarwal	13
FECHAS DE USO DE LOS TIMBRES TELEGRÁFICOS DE 1899 Teddy Suárez Montenegro	15
LAS TARJETAS CONMEMORATIVAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DEL ECUADOR Juan Pablo Aguilar Andrade	16
DOCUMENTOS Disposiciones de la Real Audiencia de Quito, sobre el itinerario de correos entre Quito y Popayán	19
READER’S CORNER / ESQUINA DEL LECTOR Matasellos alemanes. La oficina 427 (Karel Zwart) Montañas y filatelia. Un entero postal con el pie de foto equivocado (Santiago Villagómez) About souvenir sheets, minisheets, etc. (Georg Maier) About Roosevelt officials (Greg McCarty) Question about postal orders (Bernard Beston)	20 21 22 22 23
NOTICIAS	25
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO	29
PIEZAS SELECCIONADAS	30

Colaboraron en este número Georg Maier, Teddy Suárez Montenegro, María Helena Barrera-Agarwal, Karel Zwart, Santiago Villagómez, Greg McCarty y Bernard Beston.

MESSAGE FROM THE COORDINATOR



MENSAJE DEL COORDINADOR

The philatelic panorama has visible improved this year with several international events scheduled. Members of our Club was accepted to participate in Lugano (HELVETIA 2022) with three exhibits. Unfortunately, our commissioner was disqualified because he had received the Chinese vaccine, unacceptable to the Swiss authorities. We will, however, participate in Jakarta in August of this year.

The Philatelic Association of Ecuador selected a new board which, in turn, chose a new president. The person selected was Juan Pablo Aguilar, who will take over for the next two years. We extend our congratulations to Janira Mármol, the outgoing president for a job well done.

We also congratulate our member Eivind Lund for receiving the gold medal in HUNFILEX 2022. This exhibit was entitled “Ecuador, The French Influence on the First Perforate Issue”. Also congratulations go to Manuel Arango for this conference in the Madrid Philatelic Society.

This August a new FIP dignitaries will be selected in Jakarta. Our Club member, Bernard Beston, is up for re-election as president, and Ross Towle as head of the Postal Stationery Section. We wish both of them success. They deserve it.

El panorama filatélico ha mejorado visiblemente este año, gracias a varios certámenes filatélicos que se han programado. Miembros de nuestro Club fueron aceptados para participar en Lugano (HELVETIA 2022) con tres colecciones. Desafortunadamente, nuestro comisionado no pudo asistir por haber recibido una vacuna no aceptada por las autoridades suizas. Sin embargo, estaremos presentes en Yakarta en agosto de este año.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana eligió su nuevo Directorio y, como parte de él, un nuevo presidente. La persona elegida fue Juan Pablo Aguilar, quien ejercerá sus funciones durante dos años. Felicitaciones a Janira Mármol, presidenta saliente, por su buen trabajo.

También felicitamos a nuestro socio Eivind Lund por recibir una medalla de oro en HUNFILEX 2022. El título de su colección es “Ecuador, La Influencia Francesa en la Primera Serie Perforada”. Felicitaciones para Manuel Arango por su conferencia en la Sociedad Filatélica de Madrid.

En agosto la FIP elegirá nuevos dignatarios en Yakarta. Nuestro socio, Bernard Beston, está nominado para la reelección como presidente y Ross Towle para la Comisión de Enteros Postales. Les deseamos éxito a los dos, se lo merecen.

GEORG MAIER

THE 1896 EMERGENCY ISSUE

Georg Maier¹

In 1896, Ecuador surcharged three stamps (Scott # 59, 60, 61 / Michel Nos. 58,59,60) of the regular issue, the first with a surcharge of 5 centavos and the second and third each with a 10 centavos surcharge. These surcharged stamps constituted an emergency issue which originated in Guayaquil. It was presumably to satisfy a demanda for 5c. and 10c. stamps necessary for payment of the internal and international letter rate respectively. The practice of surcharging stamps with a value in order to satisfy an existing mail rate was and has been a common practice in Ecuador. The first of such cases occurred in 1883 (Scott # 18 / Michel No. 15) when a 50 centavos stamp was reduced to 10 centavos to conform to the existing international rate.

Unfortunately, only two of the three stamps surcharged for that purpose appear in both catalogues (Scott # 74, 75 / Michel Nos. 79, 80). There is no mention of the third stamp which is the 1 Sucre stamp of the same regular issue (Scott # 61 / Michel No. 60) surcharged



Stamps of 20 and 50 centavos with on 5 and 10 centavos horizontal surcharge, in black and red, respectively.

¹ **GEORG MAIER:** Fundador y coordinador del Grupo de Estudio Ecuador. Nació en Bulgaria, realizó sus estudios en Austria y los Estados Unidos. PhD en Ciencias Políticas, vinculado con el Ecuador desde hace 60 años, vive en el país desde 1974. Es uno de los más destacados especialistas en la filatelia ecuatoriana. Además de múltiples artículos en diversas revistas especializadas, publicó una historia postal de la Real Audiencia de Quito (1990), un estudio sobre los enteros postales del Ecuador (2014) y el catálogo de enteros postales del Ecuador (2018). Ha participado en varias exposiciones internacionales y sus colecciones han recibido medallas de oro de la Federación Interamericana y de la Federación Internacional de Filatelia, respectivamente. Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com.



The 20 and 50 centavos stamps surcharged with 5 and 10 centavos respectively. The surcharge is diagonal and in black.

with 10 centavos equivalent to the international rate. The surcharging of this stamp may well have occurred in the absence of a sufficient quantity of the 50 centavos stamps. The 1 sucre stamp is only recorded in the Ecuadorean Specialized Catalogue Bertossa (Nos. XII and XIA). Bertossa claims that 9,000 of the 10 centavos surcharged stamps were issued without indicating how many of each of the two. He further believes that the surcharge of the 1 sucre stamp may be a proof although the same surcharge was applied on both stamps.

In the absence of recorded documentation on this emergency issue it is difficult to ascertain the validity of claims made. In most cases decrees do not exist for emergency issues at least not until modern times. This makes them clouded with uncertainty.

The most elaborate if not necessarily authoritative source for these stamps is the Kohl Briefmarken Handbuch as edited by Dr. Herbert Munk. Kohl states that in addition to the five centavos on 20 centavos and the 10 centavos on 50 centavos stamps these also exists a 10 centavos on 20 centavos and a 10 centavos on 1 sucre stamp. He further states that this emergency issue originated in Guayaquil without the authorization of the postal authorities in Quito. Both the 10 centavos on 20 centavos and 10 centavos on 1 sucre stamps were listed, the first in Yvert Tellier and the second in Senf after 1910. He further states that they were initially surcharged diagonally but also exist with a horizontal and vertical surcharge. As for the number issued he mentions 20,000 copies of the 5 cents on 20 cents and 9,000 for the 10 cents. On 50 cents. Stamp. There is no mention of the number of copies issued for the other two.

From my experience in 60 years of collecting I have only seen a handful of the surcharged 1 Sucre stamp both in mint and used condition and all coming from two old but reputable collections. The first two stamps, on the other hand, are fairly common and do not demand or justify the high catalogue prices. I have never seen the 10 cents on 20 cents stamp which Kohl considers an error.



Guayaquil, March 28, 1896. Postal Stationery with both the 5 centavos and 10 centavos surcharged stamps added to partially cover the 20 centavos registration rate (collection of Teddy Suárez).

As is the case with many surcharged stamps, forgeries are known of both the horizontal, vertical and diagonal surcharge.

The color is predominantly black although in a few cases a surcharge of a different color may appear suggesting the possibility of a proof copy. Thus, the 10 cents on 50 cents is known with a red and green surcharge and the 10 cents on 1 Sucre in a green color.

If any of our readers can shed more light on this topic please feel free to provide us with some more inputs.

All information is wellcome.



20 centavos on 50 centavos with a diagonal green surcharge

LOS MATASELLOS “ALEMANES” DE MANTA Teddy Suárez Montenegro¹

En el artículo que, junto con Juan Pablo Aguilar, publiqué en el número anterior de esta revista, se hacía referencia a los matasellos que se utilizaron en el Ecuador entre fines de los años veinte y hasta los sesenta del siglo pasado, conocidos entre los coleccionistas ecuatorianos, sin que sepamos la razón (probablemente a causa de su diseño), como matasellos "alemanes".

Un caso especial entre los varios que pueden encontrarse a propósito de estos matasellos, es el de Manta, puerto de la costa central del Ecuador. En esa ciudad se usaron un total de seis matasellos diferentes, que responden al diseño de los llamados "alemanes".

El primero fue el que, con el diseño original para ciudades que no eran capitales de provincia, esto es, sin estrellas a los lados de la fecha, se asignó a las oficinas existentes en el que es sin duda el primer año de uso de estos canceladores: 1927 (imagen 1).



Imagen 1

Sin que se sepa la razón para ello (probablemente se dañó), este matasellos dejó de usarse tempranamente y, a partir de mediados de los años treinta, aparece un gomígrafo que mantiene el diseño básico, aunque es más pequeño y, en lugar de la fecha en la parte central, está el nombre de la ciudad, incluyéndose la palabra CORREOS en el semicírculo superior (imagen 2). Se aplicaba generalmente en color violeta.

Por la misma época se utilizó otro matasellos similar, pero con una tipografía distinta (imagen 3).

¹ **TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO:** Ecuatoriano, ingeniero civil, miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador, jurado de la Federación Internacional y de la Federación Interamericana de Filatelia. Fue presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 2012 y 2015. Ha representado al Ecuador en varias exposiciones internacionales y ha sido premiado con medallas de oro de las federaciones Internacional e Interamericana de Filatelia. Ha publicado varios artículos y un folleto sobre las falsificaciones del sello de cuatro reales de 1866, en colaboración con Italo Bongiovanni. Correo electrónico aquacorp@hotmail.com.



Imagen 2

Desde inicios de los años cuarenta, y hasta los cincuenta, se utilizó otro matasellos con un diseño parecido, con doble círculo externo (imagen 4).

El modelo se mantiene, aunque cambia la tipografía, en un matasellos que aparece usado en la segunda mitad de los años cuarenta (imagen 5).

Por último, a fines de los años cuarenta empieza a usarse un nuevo matasellos, en el que el nombre de la ciudad y la palabra CORREOS intercambian lugar (imagen 6).

En una época en la que, en general, las oficinas ecuatorianas usaron un único matasellos, el caso de Manta es muy especial: seis matasellos en poco más de veinte años, con algunos que se utilizaron simultáneamente.

No sabemos si en la ciudad de Manta hubo una oficina principal y una sucursal o si distintos empleados usaban matasellos diferentes. Este es una de las preguntas que habría que responder, además de establecer con más precisión (cosa difícil porque cinco de los seis matasellos no son fechadores), el período de uso de estos canceladores.

Cualquier aporte será bienvenido.



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

LAS VARIEDADES EN EL RESELLO SEDTA (1938)

Juan Pablo Aguilar Andrade¹

El alemán Fritz Wilhelm Hammer, que integró el primer grupo de pilotos de la SCADTA en Colombia, emprendió, a fines de la década de los treinta del siglo pasado, el proyecto de establecer una compañía para prestar el servicio aéreo de transporte de pasajeros y correo dentro del Ecuador.

El gobierno aceptó la propuesta y en junio de 1937 se celebró el contrato entre el ministro de Obras Públicas y Comunicaciones, Segundo Heliodoro Ayala, y Hammer, para establecer, en el plazo de sesenta días, una compañía que se denominaría Sociedad Ecuatoriana de Transportes Aéreos (SEDTA)². El contrato establecía también las condiciones del servicio que prestaría la compañía, servicio que se convenía iniciar a más tardar en diciembre de 1937, con dos viajes semanales entre Quito y Guayaquil. Motivos de fuerza mayor impidieron cumplir con ese plazo y el Gobierno lo amplió hasta el 1 de mayo de 1938³.

En otro momento se hará referencia al servicio postal aéreo de la SEDTA. En esta oportunidad, lo que interesa son las estampillas que el Gobierno se comprometió a emitir, en virtud de la cláusula sexta del contrato, para cubrir el valor de la sobretasa aérea. Una vez impresas, las estampillas debían entregarse a la SEDTA para que ésta cobre la tarifa correspondiente, reconociendo al Estado el costo de impresión; esta estipulación se mantuvo en el nuevo contrato que se autorizó celebrar el 30 de julio de 1938⁴.

Para contar con las estampillas a las que se refería el contrato, se recurrió al resello de especies existentes y en desuso, en concreto, el sello de la sobretasa para financiar al Seguro Social Campesino, sobretasa que había dejado de existir como tal y se había incorporado, junto con la creada para financiar la construcción de la Casa de Correos de Guayaquil, a la que pasó a denominarse sobretasa Postal Adicional.

La estampilla original, de la que se hicieron cinco millones de ejemplares⁵, fue impresa por Thomas de la Rue, de Londres, y circuló solo entre abril y junio de 1936. Quedaron muchos sobrantes en bodega que se utilizaron posteriormente, resellados, para diversos fines, incluido el que nos ocupa en esta nota.

El resello para el servicio de la SEDTA se ordenó con Decreto Ejecutivo 78, el 10 de noviembre de 1938⁶. Se dispuso resellar 400.000 estampillas, en tinta roja, con las palabras “AEREO SEDTA” en

¹ **JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE:** Ecuatoriano, abogado. Miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador, presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y editor de esta revista y del blog Actualidad Filatélica. Académico correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, fue secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (2011-2015) y de la Federación Interamericana de Filatelia (2014-2018). Jurado de la Federación Interamericana de Filatelia, ha participado en varias exposiciones internacionales y ha obtenido medallas de oro de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia. Autor de múltiples estudios sobre diversos temas de la filatelia ecuatoriana, publicados en revistas especializadas. Correo electrónico actualidadfilatelica@gmail.com.

² Registro Oficial 56, 18 de octubre de 1937.

³ Decreto 11, Registro Oficial 42, 14 de diciembre de 1937.

⁴ Decreto 574, Registro Oficial 53, 13 de octubre de 1938.

⁵ Registro Oficial 29 del 1 de noviembre de 1935.

⁶ Registro Oficial 90, 28 de noviembre de 1938.

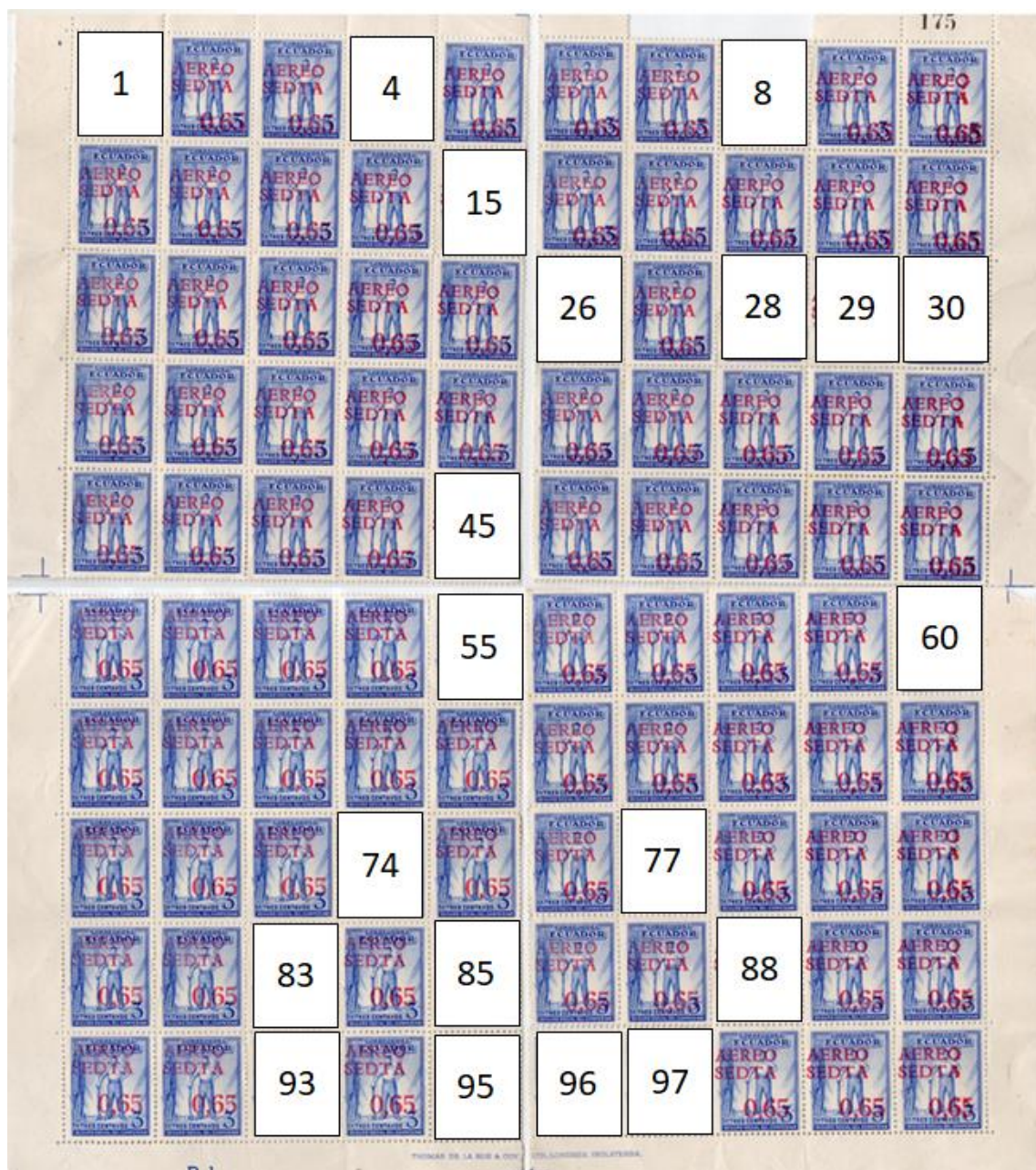
letras mayúsculas, en la parte superior, y el nuevo valor de S/. 0,65 sobre el valor original de la estampilla.

Al examinar planchas y reconstrucciones de planchas de este sello, se ha podido establecer la existencia de un buen número de variedades (veinte en total), derivadas del uso de tipos desgastados. Dado el tiraje de las estampillas reselladas, hay un máximo de 4.000 sellos de cada variedad.

Cada plana tiene 100 sellos, con 10 líneas horizontales de 10 estampillas cada una.

En el margen superior derecho consta el número de la plancha y en el inferior izquierdo un código, B1 en las planas que he podido revisar. Al centro del margen inferior consta la inscripción “THOMAS DE LA RUE & COY., LTD., LONDRES, INGLATERRA.”. En las partes centrales de todos los márgenes hay líneas guía, que permiten establecer la ubicación de los sellos que se encuentran junto a ellas.

A continuación se muestra la ubicación de las variedades en la plancha.



A continuación se detallan las variedades encontradas, de acuerdo con su ubicación en la plancha:



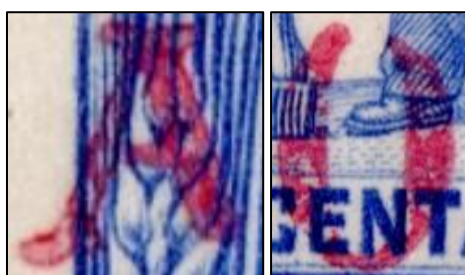
POSICIÓN 1
La barra superior del 5 se corta en el lado derecho; hay una mancha luego del corte.



POSICIÓN 4
Cuña en la parte derecha de la D.



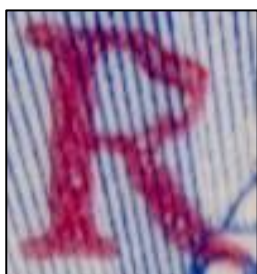
POSICIÓN 8
Corte en la parte superior de la D.



POSICIÓN 15
Pata derecha de la primera A, cortada.
Corte en la parte superior del cero.



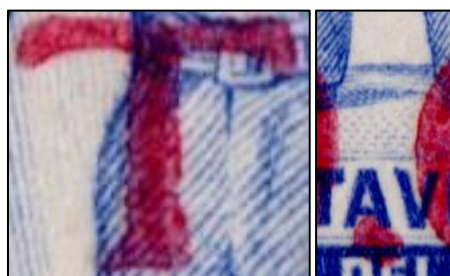
POSICIÓN 26
Pata derecha de la última A, cortada.



POSICIÓN 28
Parte superior de la R, aplastada.



POSICIÓN 29
T cortada y punto en lugar de coma en el valor facial.



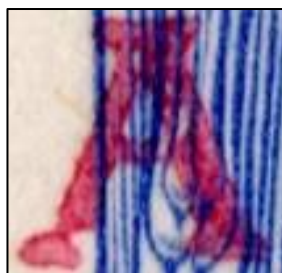
POSICIÓN 30
Falta la base derecha inferior en la T.
Punto en lugar de coma en el valor facial.



POSICIÓN 45
Corte en la parte superior de la R.



POSICIÓN 55
Parte superior de la
última A, aplastada.



POSICIÓN 60
Pata izquierda
de la primera A, cortada.



POSICIÓN 74
Parte superior
de la coma, incompleta.



POSICIÓN 77
Corte en la parte superior
izquierda del cero.



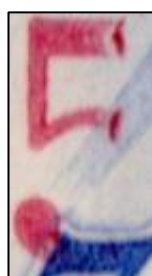
POSICIÓN 83
Arco del 5 aplastado.



POSICIÓN 85
Arco del 5, cortado.



POSICIÓN 88
Barra superior del 5, cortada;
punto en lugar del remate
final.



POSICIÓN 93
5 incompleto.



POSICIÓN 95
5 incompleto y deformidad
en la esquina izquierda
de la barra superior.



POSICIÓN 96
Barra superior del 5
sin el remate final hacia arriba.



POSICIÓN 97
Irregularidad en la parte
superior izquierda del cero.

EMILIA RIVADENEIRA, ARTISTA María Helena Barrera-Agarwal¹

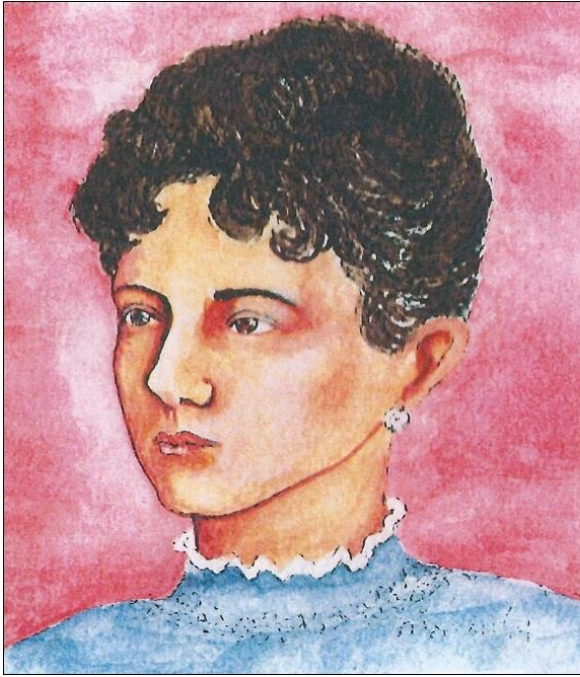
Corre el año de 1856. En la ciudad de San Francisco de Quito, una muchacha labora, plena de concentración. Los instrumentos que utiliza no son aquellos comúnmente manejados por las damas de su tiempo. Empuña un buril y, con el mismo, esboza cuidadosamente los contornos de una imagen. La precisión de sus movimientos testimonia una sustancial experiencia. Poco a poco, el resultado se torna evidente: es una alegoría religiosa, destinada a ilustrar un libro dedicado a Mariana de Jesús Paredes y Flores, por ese entonces recientemente beatificada.

¿Quién es la joven que se dedica a un trabajo de tal naturaleza? Su nombre es Emilia Rivadeneira Valencia. Quiteña, de 17 años, quien pertenece a una familia de tipógrafos de reconocida probidad. Su padre, Manuel Rivadeneira, mantiene la afamada Imprenta Rivadeneira. Un pariente cercano, Vicente Valencia es, a su vez, propietario de la Imprenta de Valencia. El grabado de Emilia adornará la portada de un libro impreso por este último, la segunda edición de la biografía de Mariana de Jesús, del padre Jacinto Morán de Butrón.

Años más tarde, Emilia recordará cómo ha manejado el buril desde su niñez. Tal labor no ha constituido casual pasatiempo: es el inicio de una carrera a la que se entregará durante toda su vida, hasta bien entrado el siglo XX. Ello, en una época en la que la creatividad en la mujer enfrenta obstáculos a menudo insalvables: en 1855, Dolores Sucre ha sido atacada por haber osado publicitar un soneto de su autoría; en 1857, Dolores Veintemilla se suicida, acosada por sus enemigos. El destino de Emilia es distinto; apoyada por su familia y por mecenas que aprecian su talento, se convierte en la primera artista plástica profesional del Ecuador.

Ejecuta, como se ha mencionado, grabados para libros, folletos y estampas publicadas en las imprentas familiares. Labora también en la Casa de Moneda de Quito, donde, en 1858, a los 19 años, crea el diseño de la primera moneda decimal ecuatoriana, el fuerte de cinco francos. En 1865, efectúa los grabados para la primera emisión de sellos postales ecuatorianos, cuya impresión ha sido concedida por el Gobierno de García Moreno a su padre, Manuel Rivadeneira. Siete años más tarde, en 1872, Emilia es la primera mujer que representa al país en un evento artístico extranjero, al participar en la Exposición Nacional de Lima, Perú, con grabados y miniaturas sobre marfil.

¹ **MARÍA HELENA BARRERA-AGARWAL:** Ecuatoriana, abogada, escritora especialista en propiedad intelectual, ensayista e investigadora ecuatoriana radicada en Nueva York (Estados Unidos). Ha vivido en diferentes países de Europa, Asia y Estados Unidos. Entre sus obras cuentan más de 300 artículos y ensayos publicados en medios electrónicos y tradicionales en México, Perú, Colombia, Ecuador y España. Es autora de ocho libros de ensayos sobre temas literarios e históricos. Forma parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Tungurahua, la Academia Nacional de Historia de Ecuador, el *PEN American Center*, el *National Book Critics Circle* de Estados Unidos, el *India International Centre* (India), la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica y *Latin American Critics*. El artículo que publicamos, gracias a la gentileza de la autora, es parte de un estudio sobre Emilia Rivadeneira.



A LOS PADRES DE FAMILIA.

La que suscribe, deseosa de ser útil á su Patria y á petición de muchas personas honorables de esta Capital, ha resuelto abrir una clase de enseñanza del bellísimo, delicado y entretenido arte de grabar.

Y habiendo resuelto salir del país dentro de poco tiempo, pone en conocimiento del público esta determinación, á fin de que los padres de familia que deseen dar un porvenir á sus hijas se apresuren á llenar el número de diez niñas á la clase que se abrirá el 8 de noviembre próximo.

La mensualidad para este ramo será el de ocho sueres por cada alumna.

La clase de grabados se abrirá en la casa de la que suscribe, carrera de "Flores" N.º 20, en la fecha que se indica.

Aprovecha de la ocasión la que suscribe para ofrecer una vez más al público sus servicios concernientes á este ramo. Advierte que los grabados son en alto y bajo relieve, sobre metales, acero, marfil, madera, etc. Además, trabaja monogramas, planchas para tarjeta, sellos en el sentido que los deseen, rúbricas, retratos, grabados para estampas, etc., etc.

Quito, Setiembre 30 de 1893.

EMILIA RIBADENEIRA V. DE HÉGUY.

Emilia Rivadeneira, retrato de César Alarcón Costa, que sirvió de base para la estampilla que se emitió al conmemorarse el primer centenario de la primera emisión postal ecuatoriana, en 2015; no hemos podido encontrar un retrato fidedigno de la artista. Aviso publicado en la Guía de Quito, Tipografía de los Talleres Salesianos, 1894, p. 160.

En 1875, ejecuta el grabado del plano de Quito creado por el padre Juan Bautista Menten, mapa editado en buen número de ejemplares que, como anota Jorge Salvador Lara, fue "el primero en aparecer a disposición del público que lo podía adquirir". Al año siguiente, 1876, incursiona como la primera ilustradora en la historia de la prensa ecuatoriana, al colaborar con "La Luciérnaga", medio de breve existencia fundado por el padre Julio Matovelle en Cuenca. En 1883, sus grabados se publican también en el primer diarion publicado en Quito, "Los Principios", de Ángel Polibio Chávez.

El legado de Rivadeneira incluye además aspectos que van más allá del arte. Junto con su padre, impulsará por décadas la iniciativa de homenajear al Mariscal Antonio José de Sucre con una estatua en Quito. Tarea difícil que le causará sinsabores y que abocará, directamente, a la creación por parte del escultor español José González Jiménez del modelo -hoy mutilado- que adorna el balcón del Teatro Sucre. De su entusiasmo emergerá también parte del dinero que financiará la estatua de Sucre erigida en la Plaza de Santo Domingo.

Los hitos mencionados, junto con otros muchos, suscitan una obvia inquietud: ¿Cómo es posible que el nombre de Emilia Rivadeneira -pionera de las artes del país- aparezca apenas en pocas y puntuales referencias, generalmente relacionadas con la filatelia y la numismática ecuatorianas? Las complejas razones de tal olvido merecen analizarse, dentro de un esfuerzo que a la par rescate su singular historia.

FECHAS DE USO DE LOS TIMBRES TELEGRÁFICOS DE 1899

Teddy Suárez Montenegro¹

A partir de los balances de especies fiscales del Ministerio de Hacienda, se ha podido establecer que los tres timbres telegráficos ecuatorianos con retratos de personajes ilustres, impresos por la Waterlow & Son de Londres, no fueron emitidos, como afirma la generalidad de catálogos, en 1900, sino en agosto de 1899 y fueron retirados de circulación a más tardar en los primeros días de enero de 1900, lo que explica la escasez de ejemplares usados.



Los dos ejemplares que presento en esta nota, uno del timbre de 10 centavos y otro del de 20, cancelados con la fecha manuscrita, permiten comprobar lo afirmado.

El de 10 centavos está fechada en noviembre de 1899 y parece que el día es el 11 del mes; y el de 20 centavos corresponde al 12 de diciembre de ese año.

¹ **TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO:** Ecuatoriano, ingeniero civil, miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador, jurado de la Federación Internacional y de la Federación Interamericana de Filatelia. Fue presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 2012 y 2015. Ha representado al Ecuador en varias exposiciones internacionales y ha sido premiado con medallas de oro de las federaciones Internacional e Interamericana de Filatelia. Ha publicado varios artículos y un folleto sobre las falsificaciones del sello de cuatro reales de 1866, en colaboración con Italo Bongiovanni. Correo electrónico aquacorp@hotmail.com.

LAS TARJETAS CONMEMORATIVAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DEL ECUADOR

MEDIO REAL
Número 21
Vol. VI – Núm. 1
Enero - marzo / 2022
p. 16-18

Juan Pablo Aguilar Andrade¹

El siempre acucioso Daniel Chiang difundió, hace poco, entre los socios del Club Filatélico Guayaquil, una pieza filatélica que se acababa de vender en eBay: una tarjeta en cuyo anverso consta la inscripción "Celebración del Primer concurso Filatélico", una reproducción de la estampilla de ochenta centavos oliva de la emisión de 1887 (Scott 22) y espacio para la dirección, precedido de la palabra "Señor" (imagen 1).



Imagen 1

¹ **JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE:** Ecuatoriano, abogado. Miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador, presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y editor de esta revista y del blog Actualidad Filatélica. Académico correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, fue secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (2011-2015) y de la Federación Interamericana de Filatelia (2014-2018). Jurado de la Federación Interamericana de Filatelia, ha participado en varias exposiciones internacionales y ha obtenido medallas de oro de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia. Autor de múltiples estudios sobre diversos temas de la filatelia ecuatoriana, publicados en revistas especializadas. Correo electrónico actualidadfilatelica@gmail.com.

La tarjeta fue enviada por correo. Consta manuscrita la dirección "C. Lindaner", en Nueva York, y se ven partes de dos matasellos, en uno de los cuales se distingue el año 1898, siendo claro que se removieron dos estampillas.



Imagen 2

El reverso de la tarjeta (imagen 2) tiene un marco adornado y en la parte superior, la inscripción en arco "SOCIEDAD FILATÉLICA DEL ECUADOR"; debajo el escudo de armas del Ecuador y el siguiente texto, en tres líneas horizontales, cada una con distinta tipografía: "RECUERDO / del Primer Aniversario de su Fundación / Guayaquil, febrero 14 de 1898".

Al reverso consta un mensaje manuscrito, fechado en Guayaquil el 19 de febrero de 1898, del que se desprende que se hicieron pocas de estas tarjetas. Lo firma Albert y dice: "Querido Pa. Guarde esta tarjeta para mi colección ya que hay muy pocas de ellas y no son fáciles de conseguir. Estamos bien y enviamos [no logro leer las palabras que siguen] a todos ustedes".

Conocíamos ya una tarjeta similar a esta, a partir de la reproducción del anverso que publicó Giovanni Cataldi en la página 186 de su Catálogo de Sellos Postales del Ecuador, de 1981 (imagen 4).

En este caso, la tarjeta está dirigida a un señor Offner en Nueva York y, me parece, la caligrafía es la misma de la anterior.

La imagen de la pieza reproducida por Cataldi le fue proporcionada por Leo John Harris y conserva las estampillas con las que fue franqueada, las de 1 y 2 centavos de la emisión "Escudo de Armas", de 1897, que pagaban la tarifa de 3 centavos para tarjetas postales. En uno de los matasellos se alcanza a ver el año 1898.

Cataldi calificó a esta pieza como excepcional y se preguntaba si podía considerarse como una hoja recuerdo, cosa que claramente no es si se toma en cuenta el reverso que, sin duda, no fue conocido por el autor del catálogo, así como el hecho de que el sello preimpreso no fue tomado en cuenta para el pago de la tarifa.

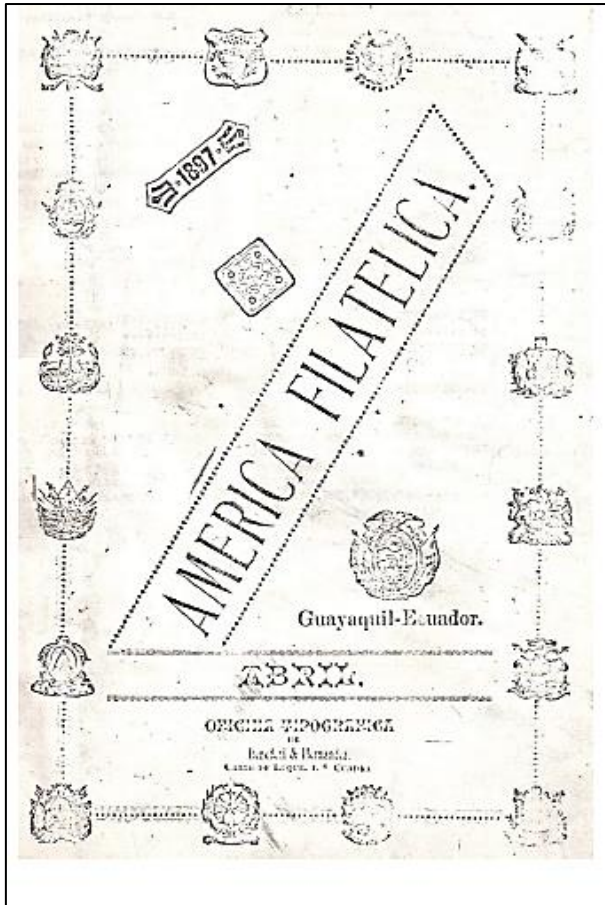


Imagen 3

La referencia al Primer Concurso Filatélico ha hecho pensar siempre en que se trataba de la primera exposición filatélica realizada en el Ecuador, pero no se tenía mayores datos. Con la tarjeta que nos ha hecho conocer Daniel Chiang, queda claro que se trató de un certamen organizado por la Sociedad Filatélica del Ecuador, fundada el 14 de febrero de 1897, y que a partir de abril de ese año publicó la revista América Filatélica (imagen 3), que se puede encontrar en la biblioteca virtual del Club Filatélico Guayaquil.

Lamentablemente, se tienen solo los seis primeros números, hasta agosto de 1897 y existe la referencia al número 7, de octubre de ese año, pero no tenemos ninguna publicación del año siguiente, que pudiera arrojar más luz sobre el "Concurso Filatélico".

La Sociedad Filatélica del Ecuador se estableció en Guayaquil y su primer presidente fue Bernardo R. Roca M. Me parece que se trata, seguramente, de Bernardo Ramón Roca Molestina, nacido en 1850 y muerto en 1906. La primera Junta Directiva estuvo integrada, además, por

Bruno Zavala G. (vicepresidente), David Rodas C. (tesorero), Eduardo Marín Quintana (secretario), Enrique Maulme (director de canjes), Francisco J. Landín y Quintiliano Arellano (vocales).



Imagen 4

DOCUMENTOS



1688

DISPOSICIONES DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO, SOBRE EL ITINERARIO DE CORREOS ENTRE QUITO Y POPAYÁN

En el libro de Autos Acordados de la Real Audiencia de Quito correspondiente a los años 1684-1717, fojas 117 y 117 vuelta, consta el siguiente documento que regula el itinerario de correo entre Quito y Popayán, para conectarse con Santa Fe de Bogotá, con el fin de organizar adecuadamente el servicio postal "que tiene encargado el señor Virrey de Estos Reinos". El documento está firmado por los oidores y el Presidente de la Real Audiencia, Lope Antonio de Munive (1630-1689), quien ejerció sus funciones desde el 29 de enero de 1678 hasta su muerte, el 25 de abril de 1689. Era Virrey del Perú, en ese entonces, Melchor de Navarra y Rocafull (1626-1691), quien gobernó entre 1681 y 1689.

En la ciudad de San Francisco del Quito a trece días del mes de marzo de mil seiscientos y ochenta y ocho años los Señores Presidente y Oidores de la Audiencia y Cancillería Real que en esta Ciudad reside: Dijeron que habiéndose comenzado a entablar el Chasqui de la Carrera del Reino para las seguras y anticipadas correspondencias con el norte que tiene encargado el Señor Virrey de estos Reinos, conviene que para su conservación se apliquen los medios necesarios con la buena forma que prevalezca su corriente, y para que se ponga en práctica y ejecución: Mandaron que en principio de cada mes salga el chasqui de esta Ciudad para la Villa de Ibarra y de allí prosiga otro a la Ciudad de Pasto, desde donde se remude y continúe otro chasqui hasta la ciudad de Popayán, el cual entregando los pliegos en ella al que viniere de la Ciudad de Santa Fe, remita los que trujere y se vuelva con ellos a la dicha ciudad de Pasto donde estará esperándolo el chasqui de la Villa, y llegado a ella los volverá a entregar al indio chasqui que ha de salir de esta Audiencia, pagándoseles doce reales desde esta Ciudad hasta la dicha Villa de Ibarra al indio chasqui que le cupiese el turno cada mes por el viaje y ocupación, y desde la dicha villa a la Ciudad de Pasto veinte reales, y desde allí a la de Popayán seis pesos de a ocho reales, con cargo de la idea y vuelta, y para este efecto se reserven de mita y tributo dos indios de los pueblos más cercanos de esta ciudad y otros dos de la Villa de Ibarra y otros dos de los pueblos y jurisdicción de la ciudad de Pasto que eligieren por más a propósitos los Corregidores y Tenientes de dichas jurisdicciones, no ocupándolos en otros ministerios más que en el de los chasquis y remudándoles por sus turnos y haciéndoles las pagas al tiempo de partirse en mano propia, y desde luego se les aplican y destinan los dichos salarios en los efectos de penas de Cámara y gastos de justicia de esta Real Audiencia con prelación a otras cualesquiera consignaciones, y para que se ejecute en esta forma por dichos Corregidores y Tenientes se despache Provisión con fuerza de sobrecarta; y así lo proveyeron y rubricaron los Señores Don Lope Antonio de Munibe, Caballero de la Orden de Alcántara, Presidente, Don Matías Lagunes, Don Juan de Larrea Zurbano, Caballero de la orden de Alcántara, Oidores.

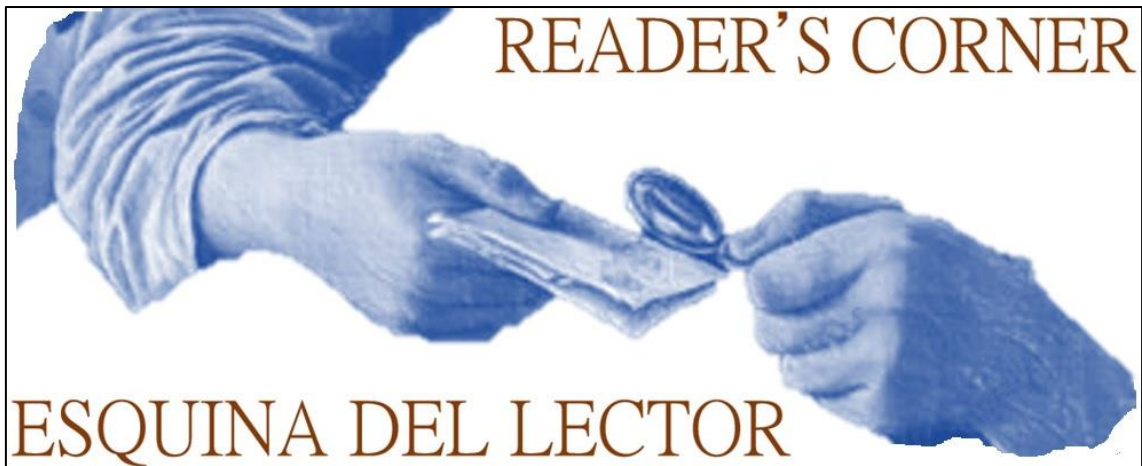
(rúbr. de Munibe)

(rúb. de Lagunes)

(rúb. de Larrea)

Ante mí

Alonso Sánchez Maldonado



MATASELLOS ALEMANES LA OFICINA 427

Karel Zwart

En el artículo que Teddy Suárez Montenegro y Juan Pablo Aguilar Andrade publicaron en el número anterior de esta revista, en relación con los llamados matasellos alemanes, usados en el Ecuador en la primera mitad del siglo XX, se indica que la última oficina que se había logrado identificar era la de Logroño, en la provincia de Zamora Chinchipe, con el número 424. Puedo aportar con un número superior: el 427. Consta en una libranza girada el 1 de diciembre de 1949 en la oficina de Juan B. Vela (Juan Benigno Vela), en la provincia de Tungurahua, cantón A (Ambato).



MONTAÑAS Y FILATELIA. UN ENTERO POSTAL CON EL PIE DE FOTO EQUIVOCADO

Santiago Villagómez

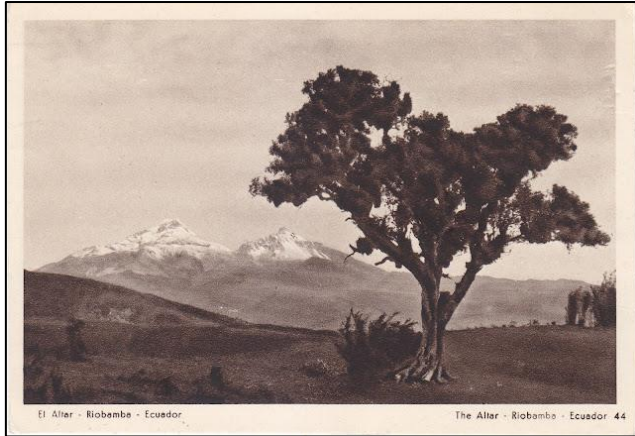


Imagen 1

En 1939, Ecuador emitió una primera serie de enteros postales tipo tarjeta vista, que mostraban imágenes del país con el propósito expreso de atraer a los turistas. Esta primera serie constaba de cincuenta tarjetas, cada una en dos valores (15 y 50 centavos de sucre); de cada valor se imprimieron tres colores distintos (verde, azul y café), por lo que existen un total de 300 tarjetas. Estos enteros, que se imprimieron en Italia, en el Instituto Geográfico de Agostini, se ilustraron con fotos de Bodo Wuth (1913-1980), conocido fotógrafo germano-ecuatoriano.

Quiero hacer aquí un comentario sobre una de las tarjetas indicadas, la que se reproduce en la imagen 1, lleva el número 44 y contiene la inscripción "El Altar - Riobamba - Ecuador". El pie de esta foto está equivocado. El Altar (para los incas Cápac Urco o montaña todopoderosa), es un volcán que se encuentra, efectivamente, cerca de Riobamba, unos veinte kilómetros al este de la ciudad, y tiene una altura de 5.405 metros sobre el nivel del mar; no es, sin embargo, el que consta en la foto que ilustra el entero que se reproduce arriba.



Imagen 2

El Altar semeja un gran anfiteatro con numerosos picos. Para los coleccionistas ecuatorianos son muy conocidos los sellos de correo aéreo de 1937 (Scott C51-C56), con la imagen de un cóndor sobrevolando El Altar. Si se observa el dibujo de la estampilla se puede apreciar que difiere claramente de la foto de la tarjeta vista (imagen 2).



Imagen 3

Los dos picos que aparecen en el entero postal son los Illinizas, ubicados en la provincia de Cotopaxi. El Illiniza norte tiene una altura de 5.126 metros sobre el nivel del mar y el Illiniza sur alcanza los 5.248 metros sobre el nivel del mar. Como puede verse en la imagen 3, son estas las cumbres que fueron fotografiadas por Bodo Wuth y confundidas con El Altar, por quien colocó los pies de foto en las tarjetas de 1939.

ABOUT SOUVENIR SHEETS, MINI SHEETS, ETC.

Georg Maier

I am in the process of consolidating my philatelic stock of Ecuador, and trying to separate for purposes of identification all the material in my possession. In the process, I have come to the conclusion that, with the exception of regular postage stamps, there exists total confusion as to the identification of the type of philatelic material issued.

This, at least, as far as the Scott Catalogue is concerned which is generally used in our country. Other than postage stamps, Scott distinguishes between large-sized imperforate postage stamps, souvenir sheets and miniature sheets but provides no explanation why one item falls into any of these particular categories. In fact any one of these terms is applied at random.

What is lacking is a meaningful definition of these terms so that every-day collector can classify his material in a meaningful fashion.

On the other hand, can we use the generic term "Blockausgabe" (Souvenir issue) as employed by the German catalogue Michel to include under one umbrella all these definitions.

Before presenting my own opinion I could like to ask our readers on their thoughts on the subject. Possibly, we can arrive at some meaningful conclusion on this. Please comment in writing.

ABOUT ROOSEVELT OFFICIALS

Greg McCarty



I have been collecting and the study of Franklin D. Roosevelt on stamps for many years.

I was on the Guayaquil Philatelic Club site last night. I found an article written by you about the Roosevelt Officials, in which I enjoyed it very much and prompted this letter I am wanting to know more about these stamps.

I do have a good collection of these stamps.

I have many questions regarding to the article and would like to know more. Are you able to help me or someone else with the knowledge of these? Possibly other reference of reading materials.

I would like to open a correspondence with someone about the Roosevelt Officials.

Any information you might offer would be helpful. Thank you for your time.

Greg McCarty

Indianapolis, Indiana - USA

gkmccarty@sbcglobal.net

QUESTION ABOUT POSTAL ORDERS

Bernard Beston

Good Morning Gentlemen

Can you assist a friend in providing any details of these Orders?

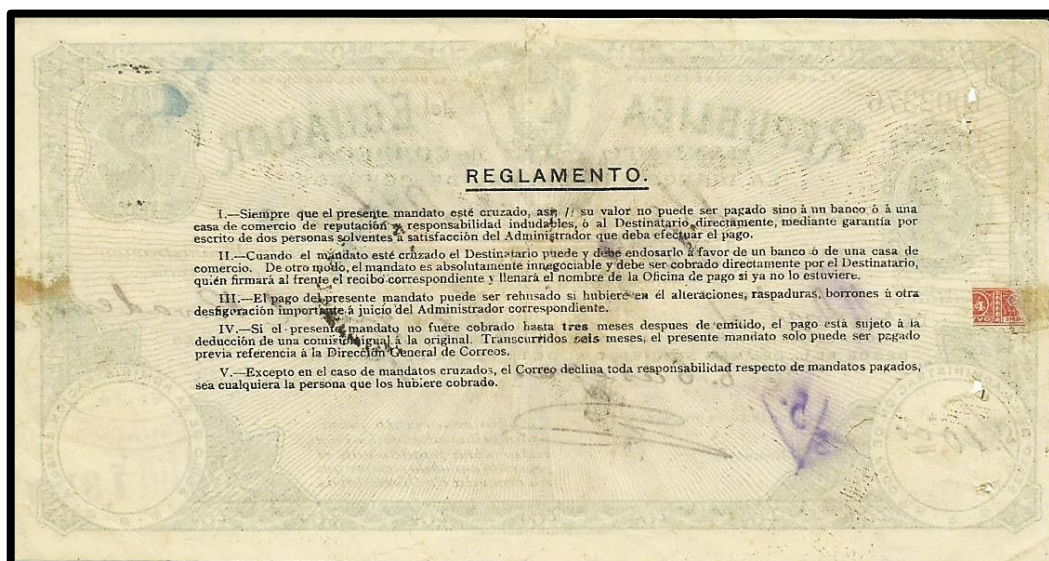
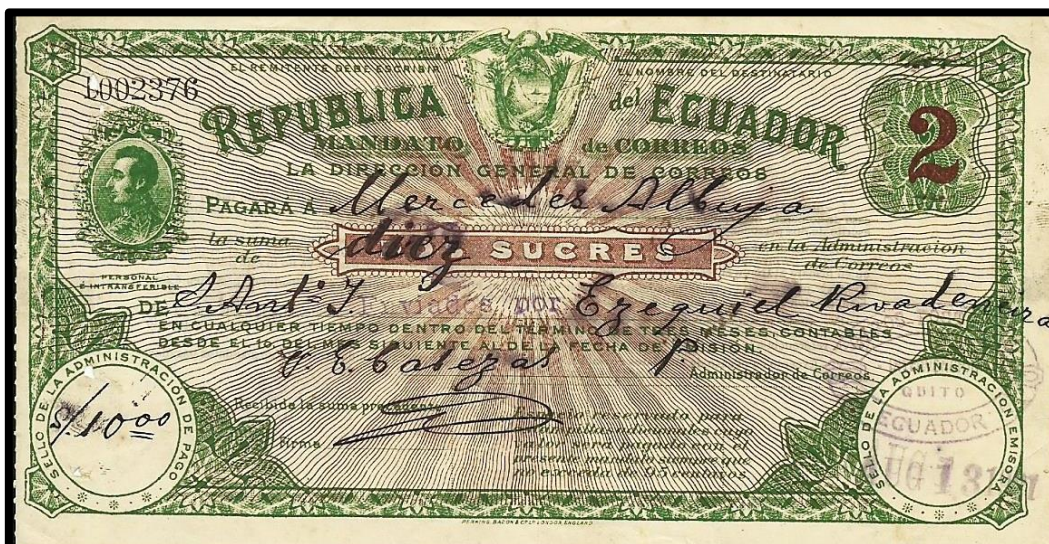
The Printer appears to be Perkins Bacon of UK.

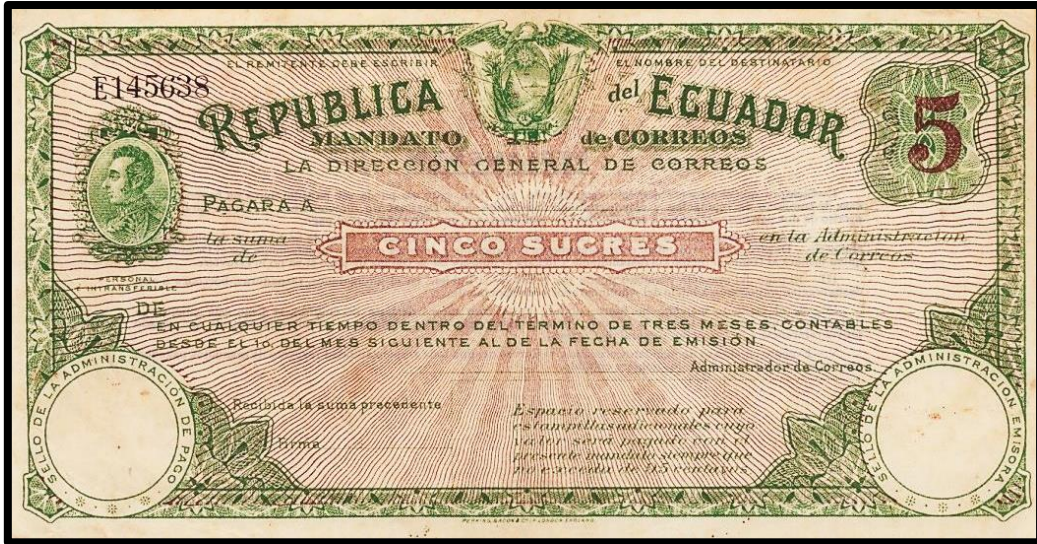
Are they recorded?

Any details of the values used and the period of use?

The Orders are printed on watermarked paper of Ecuador. I have not been provided with a copy of it.

bernardbeston@gmail.com







NOTICIAS

NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA.- Tal como lo establecen las regulaciones institucionales, el 26 de marzo de 2022 se reunió la Asamblea General de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, a fin de conocer el informe del Directorio que terminó sus funciones y proceder a la renovación parcial del órgano directivo, eligiendo cuatro de los ocho miembros del mismo. Janira Mármol, presidenta saliente, y el secretario en funciones, Sebastián Dueñas, pusieron en conocimiento de los asistentes las principales actividades realizadas durante estos dos últimos años. El Directorio que terminó sus funciones fue elegido en la víspera del aislamiento que debimos soportar como consecuencia de la pandemia; esta última ha sido un factor decisivo para este período pero, así como dificultó reuniones presenciales, abrió otros espacios y permitió nuevos desarrollos. La presidenta saliente aprovechó la oportunidad para enfocarse en la obtención de recursos para una meta desde hace mucho planteada en la Asociación: contar con un local propio. Y gracias a un escrupuloso manejo administrativo y financiero, deja a la AFE con una importante base económica que la Asamblea dispuso mantener intocada, para generar un fondo que en breve permitan contar con casa propia. Lo hecho por Janira, primera mujer que preside la Asociación, es sin duda uno de los hitos más relevantes en los casi noventa años de vida institucional y mereció, por eso, un voto de aplauso con el que fue aprobado su informe.



Los nuevos miembros del Directorio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. De izquierda a derecha, Javier Abada, vocal; Juan Pablo Aguilar, presidente; Fabián Celín, vicepresidente; Janira Mármol, presidenta saliente; Omar Yturralde, tesorero; Guillermo Estrella, vocal; Sebastián Dueñas, vocal; y Santiago Villagómez, secretario.

Luego se procedió a la renovación parcial del Directorio. Conforme los Estatutos de la Asociación, los cuatro directores elegidos hace dos años deben permanecer en funciones hasta 2024 y corresponde reemplazar a los cuatro directores que cumplieron su período de cuatro años. Adicionalmente, debía designarse al reemplazo de uno de los directores que presentó su renuncia. Luego de depositados los votos en la urna, los socios Alonso Llanos y Mario López realizaron el escrutinio, estableciendo que las mayores votaciones correspondían a Juan

Pablo Aguilar, Fabián Celín, Luis Carlo, Omar Yturralde y Javier Abad, quienes fueron inmediatamente posesionados como nuevos directores. Terminada la Asamblea, el nuevo Directorio se reunió para elegir a sus directivos. Fue designado como presidente Juan Pablo Aguilar, Fabián Celín ocupará la vicepresidencia y actuarán, como secretario y tesorero, respectivamente, Santiago Villagómez y Omar Yturralde. La Asamblea designó, además, como comisarios, a Alonso Llanos y Diego Vásconez. Cinco integrantes del Grupo Ecuador integran, como resultado de la decisión de los socios, el Directorio de la AFE: Juan Pablo Aguilar, Fabián Celín, Luis Carlo, Sebastián Dueñas y Javier Abad.



Miembros del Grupo Ecuador en el Directorio de la AFE. De izquierda a derecha, Juan Pablo Aguilar, presidente; Fabián Celín, vicepresidente; Luis Carlo, Sebastián Dueñas y Javier Abad, vocales.

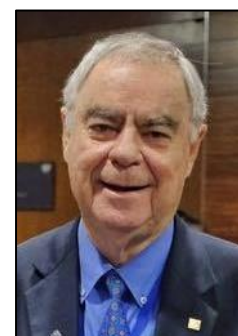


MEDALLA DE ORO PARA EIVIND LUND EN HUNFILEX 2022.- La exposición internacional HUNFILEX 2022 se realizó en Budapest (Hungría), entre el 31 de marzo y el 3 de abril de 2022. La presencia latinoamericana fue escasa; solo Argentina, Costa Rica y Venezuela participaron en la exposición. Un miembro del Grupo Ecuador, el noruego Eivind Lund, presentó su colección de cinco marcos *Ecuador, The French Influence on the First Perforated Issue*, que estudia la primera serie dentada ecuatoriana, segunda de las emitidas, que entró en uso en 1873. Medalla de oro y 93 puntos fue el galardón que asignó el jurado a esta colección. Felicitaciones Eivind.



BERNARD BESTON EN LA LISTA DE FILATELISTAS INFLUYENTES.-

El australiano Bernard Beston, actual presidente de la Federación Internacional de Filatelia y miembro del Grupo Ecuador, aparece en la lista de filatelistas influyentes del año 2022, preparada por la revista norteamericana *Linn's Stamp News*. Aunque se trata de una lista que deja de lado el gran aporte de la filatelia latinoamericana (ninguno de sus representantes ha sido tomado en cuenta), se trata sin duda de una gran y merecida distinción para este viejo amigo de la filatelia ecuatoriana. Bernie integró también el jurado de HUNFILEX 2022, aunque no pudo actuar porque a su arribo a la capital húngara se contagió con COVID y tuvo que pasar la exposición en aislamiento; por suerte, se ha recuperado satisfactoriamente y se encuentra ya de regreso en su casa.



PRIMERA FERIA DE NUMISMÁTICA Y FILATELIA Y CONFERENCIAS DE MIEMBROS DEL GRUPO ECUADOR.-

El 12 y 13 de marzo de 2022, en el local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, se desarrolló con gran éxito la I Feria de Fraternidad Numismático Filatélica, que reunió una gran cantidad de puestos de venta y recibió a un nutrido grupo de interesados, que durante los dos días coparon el local de la feria, patrocinada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana y la Asociación Numismática Ecuatoriana. Álvaro Dahik, Cristian Molina y Santiago Villagómez, fueron los responsables directos de la organización de esta actividad, y del éxito de la misma.

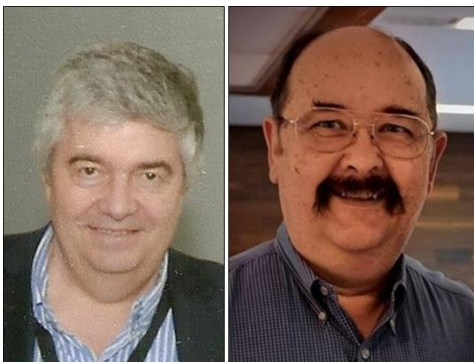


Dos aspectos de la I Feria de Confraternidad Numismático Filatélica, realizada el 12 y 13 de marzo de 2022, en el local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, en Quito.

Como parte de las actividades de la Feria, se presentaron dos conferencias, ambas a cargo de miembros del Grupo Ecuador, una de introducción a la filatelia, a cargo de Juan Pablo Aguilar, y otra sobre el sistema monetario ecuatoriano, de Ramiro Reyes.



Las conferencias de Juan Pablo Aguilar, izquierda, y Ramiro Reyes, derecha, ambos miembros del Grupo Ecuador, como parte de las actividades de la I Feria de Confraternidad Numismático Filatélica.



Santiago Cruz, izquierda, y Ross Towle, quienes participaron en el ciclo de conferencias de Mi Oficina, durante el primer trimestre de 2022.

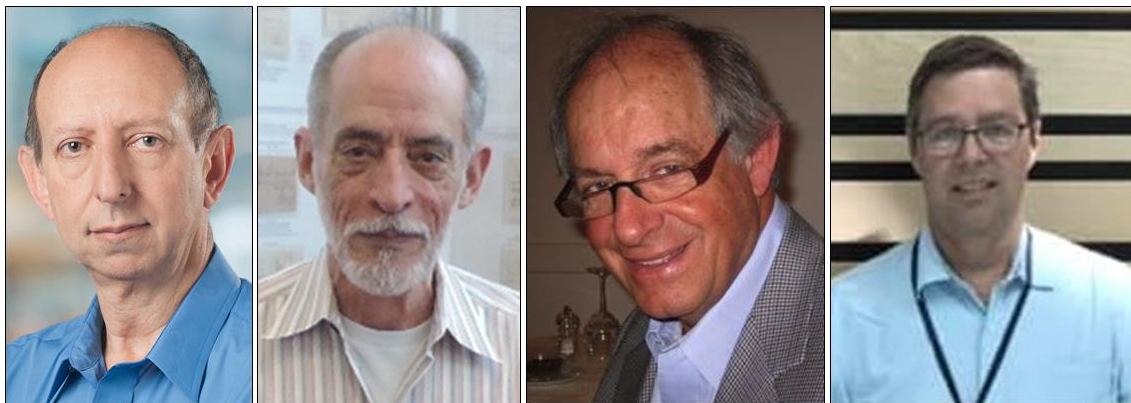
CONFERENCIAS DE MIEMBROS DEL GRUPO ECUADOR EN MI OFICINA.-

En el 2022 continúan las conferencias en el espacio virtual de *Mi Oficina*, todos los días viernes y sábado y, ocasionalmente, cuando se presentan conferencistas europeos, el domingo. Durante los primeros tres meses de este año se presentaron dos conferencias de miembros del Grupo Ecuador. El viernes 4 de febrero, desde Colombia, Santiago Cruz Arboleda presentó su trabajo sobre la emisión colombiana de 1917, impresa por la Perkins & Bacon; la conferencia está disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=CHKiPmIP70k>. El estadounidense Ross Towle disertó el 4 de marzo sobre los resultados de sus investigaciones en los archivos de la American Bank Note Co, bajo el título de *ABNC Revisited*; pueden encontrar la conferencia en el enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=WEuNuFu6dQU&t=4s>.



LOS MIEMBROS DEL GRUPO ECUADOR EN LA EXPOSICIÓN DE LONDRES.- Cuatro miembros del Grupo Ecuador participaron en la exposición internacional de Londres, realizada en la capital del Reino Unido entre el 19 y el 23 de febrero de 2022. El sudafricano Keith Klugman y el colombiano James Johnson intervinieron en la clase de campeones con *Victorian Natal 1857-1899* y *Colombia pre-philatelic postal services and routes*, respectivamente. Alfredo Frohlich, de Colombia, presentó dos colecciones: *Replating Colombia's 1861 1 Peso stamp* (oro y 92 puntos) y *Colombia - The last classic issue-1866* (oro y 90 puntos). Eivind Lund, de Noruega, obtuvo 82 puntos por su colección de un marco sobre las primeras sobretasas postales ecuatorianas.



Keith Klugman, James Johnson, Alfredo Frohlich y Eivind Lund, miembros del Grupo Ecuador que participaron en la exposición internacional realizada en Londres, entre el 19 y el 23 de febrero de 2022.

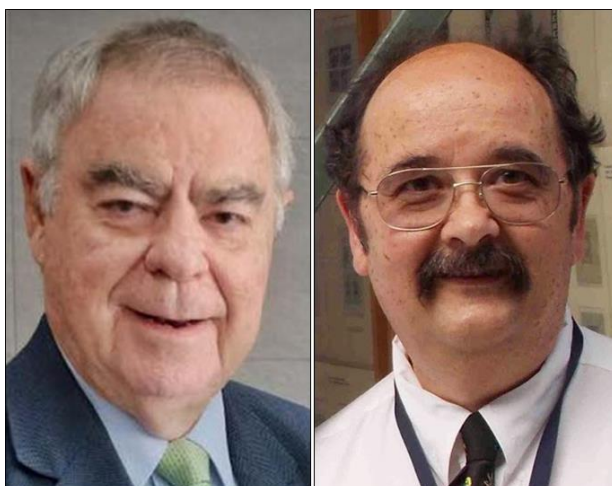


CONFERENCIA DE MANUEL ARANGO EN LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE MADRID.-

Dentro del ciclo de conferencias que organiza la Sociedad Filatélica de Madrid (SOFIMA), participó el 16 de marzo Manuel Arango, miembro del Grupo Ecuador y reconocido estudioso de la historia postal americana, con una excelente presentación acerca de la prefilatelia colombiana. La conferencia se encuentra archivada en el repositorio de la Sociedad y, quienes quieran verla, pueden hacerlo utilizando el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=j6DOV8zeWpc>.



DOS MIEMBROS DEL GRUPO ECUADOR POSTULADOS, UNO PARA LA PRESIDENCIA DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL Y OTRO PARA LA COMISIÓN DE ENTEROS POSTALES.-



Durante el Congreso de la Federación Internacional de Filatelia, que se realizará en Yakarta (Indonesia), en agosto de 2022, se renovará el cuerpo directivo de la entidad, así como las comisiones especializadas de la misma. Dos miembros del Grupo Ecuador se encuentran entre los candidatos para ocupar responsabilidades en la organización que agrupa a los filatelistas del mundo. El australiano Bernard Beston, actual presidente, ha sido postulado para la reelección; tendrá como contendor a un viejo amigo del Ecuador, el tailandés Prakob Chirakiti. En el caso de las comisiones especializadas, se ha postulado para integrar la de enteros postales al conocido estudioso estadounidense Ross Towle.

Bernard Beston, izquierda, y Ross Towle, candidatos a la presidencia y a la comisión de enteros postales de la Federación Internacional de Filatelia.

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

II – Rodrigo Páez Terán

MIEMBROS

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 002 | Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador): Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos (aquacorp@hotmail.com) | 023 | Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, filatelia clásica (melvinhoyos@yahoo.com) |
| 003 | Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador): Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos, filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com) | 024 | Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales, historia postal (rosstowle@yahoo.com) |
| 004 | Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com) | 025 | César Domínguez (Quito-Ecuador) |
| 005 | Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no) | 026 | Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador): Filatelia clásica, filatelia fiscal |
| 006 | Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal (arango.manuel@gmail.com) | 027 | Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de América Colonial y Republicana, España y Francia, fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú (jtsitja100@gmail.com) |
| 007 | Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec) | 028 | James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de Centro y Sud América, México, Polonia, Estados Unidos (jpmazepa@gmail.com) |
| 008 | Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com) | 029 | Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador, material filatélico relacionado con Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com) |
| 009 | Bernard Beston (Australia): Enteros postales (bernardbeston@gmail.com) | 030 | Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la dolarización (klzwardt@home.nl) |
| 010 | William Walton (Estados Unidos): Enteros postales, filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com) | 031 | Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado (felicisimopardo@hotmail.com) |
| 011 | Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA (alfredofrohlich77@gmail.com) | 032 | Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana (juca2944@hotmail.com) |
| 012 | Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales (a.ferrerez@outlook.es) | 033 | Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos, primeras emisiones, enteros postales, plicas (jlarream@hotmail.com) |
| 013 | Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA (santiagocruzarboleda@yahoo.com) | 034 | Francisco Cucalón Leoro (Guayaquil-Ecuador): Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com) |
| 014 | Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (freddymorenoicaicedo@gmail.com) | 035 | Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador (jorgelaraj@gmail.com) |
| 015 | Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia postal, primera emisión, timbres telegráficos (pabloperrez@panchonnet.net) | 036 | Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y variedades (carben1948@gmail.com) |
| 016 | Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com) | 037 | Belén Suárez (Alemania): Ecuador (belenchis_97@hotmail.com) |
| 017 | Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia clásica (sduenasoviedo@gmail.com) | 038 | Stefan Meller (Alemania): Ecuador, correo oficial |
| 018 | Luis Carlo Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, emisiones Waterlow (lcarlo@telconet.net) | 039 | Darío Diez (Colombia): Historia Postal (diez.dario@gmail.com) |
| 019 | Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal (1949-2017) | 040 | Ricardo Botero (Colombia): (ricbotero53@yahoo.com) |
| 020 | Fernando Arturo Báez Guerrero (República Dominicana): Historia postal (baez.fernando@yahoo.com) | 041 | James Johnson (Colombia): Historia Postal (jamescjj@aol.com) |
| 021 | Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas postales (javiabad@uio.satnet.net) | 042 | Keith Klugman (Estados Unidos): Primera emisión |
| 022 | Leon Hong Li (Hong Kong): Prefilatelia, primera emisión (lihong315@foxmail.com) | 043 | Samir Chedraui Salomon (Guayaquil-Ecuador): Clásicos ecuatorianos (samirchs@dusnabi.com) |

PIEZAS SELECCIONADAS



¿?.- Cubierta judicial enviada de Latacunga a Quito, franqueada con las tres estampillas de la segunda serie ecuatoriana, primera dentada. Pagó 9 y medio reales por un peso de una libra más dos onzas y media (18 onzas y media). Al sello de un peso se le asignó el valor de ocho reales, según el sistema octavario.